

Специалисты восстановят первоначальный облик 83 икон Свято-Успенского кафедрального собора, большинство из которых написано в 18-м веке. Работы начнутся в ближайшее время.

25 декабря начнутся реставрационные работы в Свято-Успенском кафедральном соборе. Об этом стало известно в ходе совещания митрополита Смоленского и Рославльского Исидора с подрядчиками и древлехранителем митрополии.

В храме запланирована реставрация живописи в пристенных и пристолпных киотах. Мастера восстановят первоначальный облик 83 икон, большинство из которых написано в 18-м веке, сообщили в митрополии.

«Последняя реставрация живописи в пристенных и пристолпных киотах проводилась в 70-е годы двадцатого столетия московскими мастерами. Были переписаны иконы у столпов и в пристенных иконостасах, а также под горним местом в алтаре собора и частично в большом предалтарном иконостасе, — рассказал древлехранитель митрополии Александр Дубровский. — В то время художники не особенно вдавались в подробности. На некоторых иконах скребками убирали отслоившийся красочный слой и просто записывали красками поверх авторской живописи. По сути, на этих иконах они написали свои собственные сюжеты, какими их видели, учитывая, видимо, фактор времени».

Среди 83 икон, которые подлежат восстановлению, — так называемая «Иерусалимская». Она значительно старше не только всех остальных образов в Успенском соборе, написанных в 18-м веке, но и самая древняя в Смоленске — специалисты датируют ее 14-м столетием.

В митрополии не называют сумму, в которую обойдется реставрация. Известно лишь, что средства выделяются из федерального бюджета.

«И еще раз повторюсь — авторская живопись, которая обнаруживается под верхним красочным слоем, может оказаться совсем не похожей на образы, которые мы привыкли видеть в соборе, — отметил специалист по древностям. — После реставрации их облик может измениться так же значительно, как это произошло с иконой Божией Матери Одигитрии. Будем надеяться, в итоге смоляне увидят лики святых совершенно другими — такими, какими их создали мастера иконописи столетия назад».